

УДК 070:81'42

DOI 10.35254/bsu/2025.74.12

*Касымалиева К.Э.**РУДН им. П. Лумумбы  
кафедра массовых коммуникаций,  
филологического факультета  
к.ф.н., ст. преподаватель**Моногаров Д.**РУДН им. П. Лумумбы  
кафедра массовых коммуникаций,  
филологического факультета  
магистрант*

## **ФУТБОЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ: ДИСКУРС КОММЕНТАТОРОВ**

### **Аннотация**

Футбольный репортаж представляет собой жанр спортивной журналистики, сформировавшийся в период развития радиовещания и трансформировавшийся с появлением телевидения и интернет-платформ. Проведен дискурс-анализ речевых практик известных советских и российских комментаторов Владимира Никитовича Маслаченко и Юрия Альбертовича Розанова с использованием методов лингвистического и риторического анализа авторских высказываний и крылатых выражений. Выявлено активное применение метафор, оксюморонов, военных сравнений и других языковых средств выразительности для передачи эмоциональной насыщенности и драматизма спортивных событий. Авторские крылатые выражения комментаторов стали неотъемлемой частью спортивного дискурса, обогатив отечественную футбольную культуру. Профессиональная деятельность спортивного комментатора требует сочетания глубоких знаний истории спорта, искренней любви к нему, развитых импровизационных способностей и речевой культуры.

**Ключевые слова:** стилистический анализ, языковая выразительность, спортивный жаргон, эмоциональная насыщенность, авторский стиль комментатора, телевизионное вещание, драматизм спортивных событий, культурная семиотика спорта, импровизационное мастерство, медиадискурс

*Касымалиева К.Э.**П.Лумумба атындагы РУДН университети  
массалык коммуникациялар бөлүмү,  
ф.и.к, ага окутуучу**Моногаров Д.М.**П.Лумумба атындагы РУДН университети  
массалык коммуникациялар бөлүмү,  
Филология факультети  
Магистрант*

## ФУТБОЛДУН БАЯНДАМАСЫ: КОММЕНТАТОРЛОРДУН КЕП МАДАНИЯТЫ

### Кыскача мазмуну

Футбол репортажи спортчу журналистиканын жанры болуп, радиотрансляция доорусунда калыптанып, телевизор жана интернет-платформалардын пайда болушу менен толугу менен трансформирленген. Советтик жана орус комментаторлору Владимир Николаевич Маслаченко жана Юрий Альбертович Розановдун сөз иштеринин дискурс-анализи лингвистикалык жана риторикалык анализ ыкмалары аркылуу жүргүзүлдү жана жүргүзүлөт. Изилдөө метафоралар, оксюморондор, военные салыштыруулар жана спорттук окуялардын эмоционалдык интенсивдүүлүгүн жана драматизмин өткөрүүчү башка лингвистикалык каражаттарынын активдүү колдонуусун ачык берди жана көрсөттү жана ырастады жана баалана жана бекемделди. Комментаторлордун айткан сөздөрү спортчу дискурстун ажырагыс бөлүгү болуп, кыргыз футбол культурасын байыттырды жана институтулашкан жана мүчөлөнгөн. Спортчу комментарийчинин профессионалдык кызматы спорт тарихынын терең билимин жана сөз маданиятын талап кылат жана согоштот.

**Түйүндүү сөздөр:** стилистикалык анализ, лингвистикалык экспрессивдүүлүк, спорт сөздүк запасы, эмоционалдык интенсивдүүлүк, комментарийчынын авторлук стили, телевизион трансляциялары, спорттук окуялардын драматизми, спорттун маданий семиотикасы, импровизациялык сыноосу, медиа дискурсу

*Kasimalieva K.E.*

*Candidate of Philology, Senior Lecturer at the  
Department of Mass Communications,  
Faculty of Philology, Peoples' Friendship University of Russia  
named after P. Lumumba*

*Monogarov D.M.*

*Master's Student  
at the Department of Mass Communications,  
Faculty of Philology, Peoples' Friendship University of Russia  
named after P. Lumumba*

## FOOTBALL REPORT: COMMENTATORS' DISCOURSE

### Abstract

Football reportage is a genre of sports journalism developed during the broadcasting era and transformed by television and internet platforms. A discourse analysis of speech practices of renowned Soviet and Russian commentators Vladimir Maslachenko and Yuri Rozanov was conducted using linguistic and rhetorical analysis of statements and memorable expressions. The research reveals active application of metaphors, oxymorons, military comparisons, and linguistic devices to convey emotional intensity and drama in sporting events. The iconic phrases created by commentators became integral to sports discourse, enriching Russian football culture. Professional sports commentary demands knowledge of sports history, genuine passion, improvisational abilities, and standards.

**Keywords:** stylistic analysis, linguistic expressivity, sports jargon, emotional intensity, commentator's authorial style, television broadcasting, drama of sporting events, cultural semi-otics of sport, improvisational mastery, media discourse

Спортивный комментарий как жанр сформировался в период интенсивного развития информационных технологий. Первоначально он выполнял функцию информирования о спортивных событиях, но со временем его функции расширились до анализа, интерпретации и прогнозирования результатов.

В рамках данной статьи представлен фрагмент дискурса анализа спортивных комментаторов в контексте футбольного репортажа.

Футбольный репортаж - это спортивный репортаж-комментарий, который ориентирован на подробное освещение события и на детальное его комментирование. Используя аналитические элементы, репортер разъясняет суть события, выделяет из того, что произошло, самое главное, привлекает дополнительные аргументы, оставляя при этом пространство для размышлений и воображения самим реципиентам [1].

Об истории становления футбольного репортажа. Историю спортивного комментирования можно разделить на три периода: период радиовещания, период теле-, радиовещания и современный период интернет-технологий.

Первый прямой эфир радиорепортажа о матче сборных команд РСФСР и Украины по футболу состоялся 26 мая 1929 года. Его вел Вадим Святославович Синявский - советский спортивный журналист и радиокomentатор, основоположник советской школы спортивного радиорепортажа. Вместе с ним у микрофона находились трое футбольных судей: Александр Богданов, Иван Севастьянов и Виктор Зискинд. Для обеспечения высокого качества репортажа каждый из выступающих имел возможность представить свою точ-

ку зрения в течение полутора-двух минут. Данный подход способствовал созданию сбалансированного и всестороннего освещения данной игры.

В разные годы в футбольном репортаже применялись различные подходы для улучшения качества введения игры.

В 1933 году режиссер А. Разумный попытался осуществить телевизионный репортаж о футбольном матче с помощью известного советского футболиста Валентина Александровича Гранаткина. Но подача была другой, игра была сначала снята на немую киноплёнку и В. Гранаткин комментировал ее за кадром во время демонстрации фильма в эфире. При всей достоверности введения игры, по мнению многих специалистов, такой подход к зрелищности передачи имел существенный с точки зрения жанра недостаток: репортаж транслировался в эфир на следующий день после матча. Однако, учитывая реалии того времени, это было значительным достижением в развитии телекомментирования [2].

В условиях ограниченных технических возможностей и ограниченного времени для подготовки, задержка трансляции на сутки была неизбежной. Тем не менее, этот шаг позволил комментаторам более тщательно проанализировать события матча, изучить статистику и подготовить более глубокий и информативный материал для зрителей. Это также способствовало развитию аналитического подхода в телекомментировании [2].

2 мая 1949 года состоялся первый в истории отечественного телевидения прямой эфир футбольного матча между командами «Динамо» (Москва) и ЦДКА (ныне — ЦСКА) на стадионе в Петровском парке. Матч комментировал Вадим

Святославович Синявский, а трансляция велась с использованием всего двух камер. Начало трансляции сопровождалось сообщением: *«Внимание, наш микрофон установлен на стадионе «Динамо».*

Рассмотрим фрагменты дискурс-анализов некоторых футбольных комментаторов. Качественное введение в игру играет ключевую роль в формировании восприятия зрителей и может существенно влиять на их эмоциональный настрой и вовлеченность. Введение включает в себя описание текущего состояния команд, их предыдущих достижений и ожиданий от предстоящего матча. Комментаторы используют различные стратегии для создания напряжения, интриги или, наоборот, успокоения зрителей.

Под дискурсом в отечественной лингвистике понимается «связный текст в совокупности с экстралингвистическими — прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами; текст, взятый в событийном аспекте..». речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизмах их сознания (когнитивных процессах). Дискурс — это речь, «погружённая в жизнь» [3].

Эффективное введение может включать в себя анализ тактики команд, их сильных и слабых сторон, а также особенностей состава и ключевых игроков. Комментаторы часто прибегают к использованию метафор, аналогий и других риторических приемов для усиления выразительности и эмоционального воздействия на аудиторию. Например, они могут сравнивать игроков с известными спортсменами или историческими личностями, чтобы подчеркнуть их значимость и вклад в игру.

Кроме того, введение может включать в себя социологические и культурные аспекты, такие как анализ взаимоотношений между командами, игроками и болельщиками. Комментаторы могут обсуж-

дать исторические контексты, политические события или социальные тенденции, которые могут влиять на исход матча. Это позволяет создать более глубокое понимание происходящего на поле и повысить вовлеченность зрителей [4].

Таким образом, качественное введение в игру является важным элементом футбольного дискурса, который способствует формированию определенного восприятия и эмоционального отклика у зрителей. Оно помогает создать атмосферу ожидания и напряжения, а также способствует более глубокому пониманию игры и ее контекста.

Речь пойдет о Владимире Никитовиче Маслаченко — выдающемся советском и российском футболисте, вратаре, телекомментаторе и спортивном журналисте, который оставил неизгладимый след в истории отечественного спорта. Он стал двукратным чемпионом СССР и ключевой фигурой советского футбола 1970-х годов, играя за московский "Спартак". Как говорится, талантливый человек талантлив во всем, В. Маслаченко после завершения карьеры перешел на работу в телевидение и стал одним из самых узнаваемых комментаторов в СССР. Он также активно занимался спортивной журналистикой и внес значительный вклад в развитие спортивного телевидения, создав программу «Футбольный клуб».

Его высказывания, реплики, фразы продолжают оставаться в памяти футбольных болельщиков и специалистов в этой области. Эти высказывания не только отражают индивидуальные особенности личности спортсмена, но и становятся частью культурного наследия, формируя дискурс вокруг футбола. Например, *«Не всё, что падает в штрафной - пенальти, между прочим», «Вставайте, Старухин, все девушки нашей страны вас уже пожалели»* [4].

Его комментарии стали неотъемлемой частью футбольной культуры и продолжа-

ют вдохновлять новые поколения комментаторов и аналитиков.

В.Н. Маслаченко из любой игры мог сделать культовый матч. Например, «Ух, все нервы оставил. 0:0 - скорее бы перерыв, скорее бы передохнуть...». Здесь он употребляет междометие «ух», выражающее удивление и облегчение, а повторы «скорее бы» делают его речь эмоциональной и динамичной. Фраза «Роберто Карлос - гаубица в действии» приобрела популярность среди болельщиков и комментаторов благодаря своей метафоричности и экспрессивности. Сравнение футболиста с артиллерийским орудием, известным своей мощностью и точностью, позволяет не только передать интенсивность и силу удара Карлоса, но и создать яркую ассоциацию, которая надолго останется в памяти зрителей.

Метафора «Роберто Карлос - гаубица в действии» относится к типу сравнений, известных как военная метафора. Основана она на сопоставлении физических характеристик и действий человека с военными реалиями, такими как оружие, техника и тактика. Военные метафоры широко используются в спортивных комментариях, так как они помогают передать интенсивность и драматизм спортивных событий. В случае с Роберто Карлосом (бразильский футболист, известный скоростными данными и особо сильными и дальними ударами) сравнение его с гаубицей подчеркивает его мощь и разрушительную силу на поле. Это позволяет комментатору создать яркий образ, который легко запоминается и ассоциируется с выдающимися игровыми моментами футболиста.

Высказывание «Валентин Иванов молчит, даже я это слышу» является ярким примером классического оксюморона, который используется в литературе и искусстве для создания парадоксального и запоминающегося образа. В данном контексте оксюморон подчеркивает психоло-

гическое состояние тренера, выражая его внутреннюю напряженность и сосредоточенность.

Тренер Валентин Иванов, находясь в центре внимания, демонстрирует внутреннее спокойствие и контроль над ситуацией. Однако его молчание, воспринимаемое окружающими как необычное и даже пугающее, указывает на глубокие эмоциональные переживания и размышления.

Фраза «даже я это слышу» подчеркивает, что даже сам автор, наблюдатель, замечает это молчание, что делает его еще более значимым и эмоционально насыщенным.

Использование оксюморона в данном контексте помогает автору заострить внимание на внутреннем мире тренера и создать атмосферу напряженного ожидания. Это позволяет читателю глубже проникнуть в психологические аспекты спортивной деятельности и лучше понять мотивацию и эмоциональное состояние персонажей.

Рассмотрим дискурс следующего комментатора. Одним из лучших комментаторов XXI века по праву можно считать Юрия Альбертовича Розанова (годы творческой активности – 1996-2019). В отличие от В.Н. Маслаченко, у него не было за плечами профессиональной карьеры игрока, но он занимался футболом, баскетболом, хоккеем, настольным теннисом и стоклеточными шашками.

Одним из ключевых аспектов его личности была большая и искренняя любовь к спорту, что проявлялось в глубоком понимании и эмоциональной вовлеченности в происходящее на поле.

Виктор Михайлович Гусев отмечал, что Юрий Розанов обладал редким умением, которое часто присуще профессиональным спортсменам - тактическим анализом матчей и глубоким погружением зрителя в внутренние аспекты игры. Его способность разбирать матчи на так-

тическом уровне и детально объяснять стратегии команд делает его комментарии не только информативными, но и увлекательными для широкой аудитории. Кроме того, Розанов всегда отличался глубоким пониманием психологии спортсменов, что позволяло ему создавать более целостное и многогранное представление о происходящем на поле [5]. Его комментарии были насыщены аналитическими данными, историческими справками и личными наблюдениями, что делало его репортажи не просто информативными, но и интеллектуально стимулирующими. Он умел находить интересные детали и нюансы в игре, которые оставались незамеченными для многих зрителей, и превращал их в увлекательные истории, доступные для понимания широкой аудитории.

Многие болельщики, особенно те, кто следил за игрой «Челси» в эпоху его расцвета, помнят слова Юрия Розанова о футболисте Фрэнке Лэмпарде. Он называл Лэмпарда «сердцем «Челси» и «диспетчером» команды. Эти эпитеты подчёркивали роль Лэмпарда в организации игры и его влияние на тактику команды.

В контексте футбола термин «диспетчер» часто используется для описания полузащитника, который отвечает за распределение мяча и создание голевых моментов. Лэмпард действительно обладал выдающимися навыками паса и видения поля, что позволяло ему эффективно связывать оборону и атаку. Его способность находить свободных игроков и создавать моменты для забитых голов делала его ключевым игроком в составе «Челси».

Многие афоризмы были придуманы лично Юрием Альбертовичем, например, «Ах, Домингес, как же ты вынырнул этот пас. Как ты его берег, нёс, как на руках, только в ногах...» [5]. Эта фраза является метафорическим выражением, описывает процесс передачи мяча в футболе с особым вниманием и заботой. Метафора «как

на руках» подчеркивает, что передача мяча была выполнена с особой осторожностью и аккуратностью, как если бы мяч был ребенком, которого нужно бережно нести. Использование слов «нырнул» и «берег» указывает на то, что передача мяча была выполнена с большой ответственностью и вниманием к деталям. Эти слова также могут указывать на то, что игрок, которому адресована фраза, обладает высокой технической и тактической подготовкой, позволяющей ему выполнять такие сложные и точные передачи. Фраза «только в ногах» может указывать на то, что футболист обладает исключительной ловкостью и контролем над мячом, что позволяет ему выполнять сложные передачи, требующие высокой точности и скорости. Это также может указывать на то, что игрок обладает высокой физической подготовкой и выносливостью, что позволяет ему поддерживать высокий темп игры и выполнять сложные технические элементы на протяжении всего матча.

Таким образом, фраза «Ах, Домингес, как же ты вынырнул этот пас...» отражает восхищение и уважение к игроку, который продемонстрировал высокий уровень мастерства и технического исполнения в передаче мяча [5].

В результате анализа характеристик речи отечественных спортивных комментаторов можно сделать вывод о том, что данная профессиональная деятельность требует сочетания разнообразных компетенций, включающих глубокие знания в области спорта, а главное любовь к спорту, также умение импровизировать и грамотно структурировать свою речь.

Одной из ключевых особенностей речи отечественных комментаторов явилось, то что они все использовали в речи языковые средства выразительности, сочетая их с ключевыми моментами спортивного события в итоге рождались авторские крылатые выражения.

### Литература

1. Михайлов, С. А. Спортивная журналистика : учебное пособие / С. А. Михайлов, А. Г. Мостов. – Санкт-Петербург : Издательство Михайлова В. А., 2005. – 223 с. – (Библиотека профессионального журналиста). – ISBN 978-5-8016-0260-8.
2. Малышева, Е. Г. Русский спортивный дискурс: теория и методология лингвокогнитивного исследования : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук : специальность 10.02.01 - русский язык / Малышева Елена Григорьевна. – Москва, 2011. – 47 с. – EDN: ZOEGLT.
3. Макаров, М. Л. Основы теории дискурса / М. Л. Макаров. – Москва : Гнозис, 2003. – 280 с. – ISBN 5-94244-005-0.
4. Будниченко, Л. А. Экспрессия спортивного репортажа (чемпионату мира по футболу 2018 г. в России посвящается) / Л. А. Будниченко // Информационное поле современной России: практики и эффекты : материалы XI Международной научно-практической конференции, 16-18 октября 2014 г., Казань / под редакцией Р. П. Баканова. – Казань : Казанский университет, 2014. – С. 182.
5. Канал "Спорт". Запоминающиеся матчи, интересные и значимые... – URL: <http://ok.ru/video/c880955> (дата обращения: 12.11.2025).
6. Запоминающиеся матчи, интересные и значимые... – URL: <https://ok.ru/video/39941442107> (дата обращения: 12.11.2025).